



# 「合神心意

# 的敬拜」

林慈信博士主講  
劉家光錄音編寫

## 第一講 (21.06.2006) :

今天的主題- 「合神心意的敬拜」，引出了兩方面的思考。一方面甚麼是適合神的，另外一方面是怎樣適合我們這個時代教會及社會所需要的。一方面甚麼是適合神的旨意的。我不知你怎樣認識神的旨意。我今天願意向大家提出一個原則：乃是神並沒有要我們在祂所啓示的話語以外找到祂的旨意。士師記基甸的經歷不是叫每一個人去仿效的。神已經給我們聖靈所默示的聖經；甚麼是合乎神的旨意的呢？就是問甚麼是合乎聖經的。另外一方面我們要問這個時代需要及今天時代所帶來的挑戰。不認識歷史的人一定會重覆歷史。正當我們問今天和明天的教會需要甚麼之時？我們必需要有聖經真理的根基，同時要有歷史的透視 Prospective，也要有一個愛教會的心。盼望我們一起快樂地看這一個主題。

未進入主題之先，讓我們先問一個問題。我們來敬拜三一真神，我們來敬拜主耶穌基督，我們在座的每一位都認識耶穌基督嗎？我們都是聖樂工作人員，或是喜愛聖樂的，這並不代表我們是認識耶穌基督的。其實我們要問兩個問題。**一：我們認識耶穌基督嗎？ 二：耶穌認我嗎？**

很多人以為我們得到永生，乃是倚靠我們一次的決志信靠主。一次的決志往往是很多基督徒的經歷。但是我們到天堂之時，神不是問我們那一天決志的。我們真正倚靠的是主耶穌基督的寶血和祂的復活。有些人決了志但沒有真正得救的生命，有些人真正得救了卻沒有一次的決志。真正的問題乃是- 你是不是在一個得救生命的狀態裡？Are you in a state of convertedness? 這個才是最重要的問題。

你的生命是否反映出真正悔改和信靠主耶穌？若是的話，就有**得救的確據**。你有沒有呢？

在華人教會的圈子裡，我估計有百份之二十五至百份之四十是沒有得救之確據的。我並沒有說- 未有確據的人就不得救。我們要問的問題是：我們用音樂來敬拜神，事奉神，我們是否真的有得救生命的確據呢？換句話說：你真的知道耶穌愛你嗎？你說：我怎樣能夠知道？首先第一個問題：你心裡面最大的願望，很強烈的願望- 是不是不犯罪，過聖潔的生活而為主而活呢？假若是的話，你也擔心你的靈命的話，你對你的靈命擔心本身可能是一個得救的證據。

再問你怎樣得到**得救的確據**呢？有三方面：

第一：**抓著神話語的應許**。神是立約的神，是守約的神。約翰一書第一章第九節- 假若你沒有得救的證據，快決定信主，抓著神的應許。

第二：**聖靈會在你心中作見證的**。這是聖靈內在作的見證。這是每一個基督徒都會經歷到的。

第三：**這見證會結出果子來的**。這果子聖經稱為諸般的恩典，生命改變了！改變不一定跟以前的不一樣，但對神的事情有了胃口了。但願我們都有這福氣。不然的話，就要問自己以下幾個問題：我心中深處最大的願望，是否不犯罪過聖潔的生活呢？是的話，我有沒有願意抓著神的應許，求聖靈加強祂在我裡面的見證，然後我們生命上的改變就是一個證據。這些證據要鼓勵我們，安慰我們。我們的信心會強會弱。但是軟弱的信心也是信心。我們常常看到我們的信心多麼軟弱，我們要看神的信心多麼廣大！但願我們都滿有得救的確據，滿有恩典來服事祂。

現在我們進入大會的主題- 今天我們活在一個非常充滿挑戰的歷史的時刻。舊的，我們努力保存，新的，不斷向我們挑戰！現在我們處於一個後現代發展的時期。

後現代的特色基本上有下列幾方面的特徵：

第一：原本是沒有意義的，任何可以被解釋的，也是沒有意義的，只有解釋，你有你的解釋，我有我的解釋。原本做甚麼？不知道，也沒可能知道。

第二：宇宙沒有真理。

第三：道德沒有絕對準則。……同性戀也當是合理的！除了這方面，沒有絕對準則。歷史沒有事實。這個是我們生活的年代。

北美洲是在後基督教的時代。基督教大大影響歐美文化的時代已經過去了。沒有錯，歐美還有很多很好的基督徒，教會，神學院，出版社。可是北美洲教會帶領社會的時代已經過去了。但是，在大部份的第三世界的國家，他們是在前基督教的時代，就是教會還沒有完全站起來影響文化。有人信主，教會成立了，但是教會是否成爲一個成熟的教會呢？我在這裡介紹一個英文字，字典裡沒有的，是我創製出來的- **Churchhood**。好像說：以前是殖民地 Colony，現在是國家了 Nationhood。同樣，我們以前是宣教的場地 Field，現在變爲**成熟的教會 Churchhood，包括教導真理，建立崇拜與聖樂事工**。

我們最終的目標是榮耀神。次要目標是要建立教會，好叫教會成爲靈宮。在耶穌基督全世界的教會，未來的盼望，未來的領袖，一定出自第三世界。你準備好要參與這普世教會的建造嗎？

我們生長在後現代基督教的國家，我們但願能分享教會歷代以來好的東西。好叫我們的教會成熟。教會裡好的東西，好像神給我們的恩典和音樂藝術等等，還有耶穌基督救恩的應許，結合起來，強而有力地向這個世界作見證。

不過，當我們向教會裡面看之時，最少在我比較認識的圈子裡，教會正在發生一個敬拜的戰爭 Worship War。有的堅持歷代保存的寶藏，厭棄新的音樂。下一代，又有一部份堅持的要用新的音樂。因

為他們從來沒有學過傳統的詩歌。他們會這樣說：「你們傳統的詩歌都是用理性的。我們的敬拜讚美 Contemporary Praise & Worship 是用心靈的。」其實所有的音樂 Style 風格，都是來自理性也來自心靈。耶穌基督吩咐我們怎樣愛我們的神— 要盡心，盡性。所有的音樂都是理性和感性結合的創作品。不過我們只是在一個前所沒有的轉捩點 Point of Transition。假如我們在歷史上找一些先例，可能是羅馬帝國滅亡之時，或許是中世紀結束之時。現在我們處於現代化的末期。不論大家喜愛怎麼樣的音樂，都需要共同面對一個事實。歷史的巨輪正在轉動，四五十年之後教會會唱怎麼樣的聖詩呢？今天我們沒有可能預測得到的，因為我們處於一個現代史結束，後現代開始的轉捩點。是的，舊的一定要保存。

我生長在一個衛理宗的聖經學校，我接受的教育是改革宗之長老會的；從我敬虔的童年時代，我學到甚麼叫敬虔主義，從改革宗之神學，我也學到神是我們立約守約之神。所以在我個人生命裡面，我經歷了這個經驗和神學的結合。在音樂方面，可能也再要經驗一個改變。我們的經驗或經歷都是有限的。沒有一個人可以經驗到全世界上所有之音樂的。我承認我很喜歡巴赫，韓德爾，貝多芬，莫扎特，蕭邦的音樂。因為我從少就學鋼琴，依照英國皇家音樂院規定所要學的樂曲進修。但是我的音樂世界越來越大，我的大學是在嬉皮士時期度過的，還有七十年代，八十，九十年代經歷過不同的音樂。兩天前，我和師母剛當上了祖父母。假如你去我兒子和媳婦的教會 Hill Song Church，還有我們女兒的那黑人去的教會，你一定不習慣的。習慣參加傳統敬拜的會看到— 我兒子去的是一間白人去的教會，比較是下一代習慣的新潮的敬拜讚美；我的女兒那間教會是黑人味道，加上美國的色彩。我肯定不會每個星期都去參加我女兒教會的敬拜。我兒子那間教會的敬拜大約是這樣（左搖右擺）；我女兒那間教會的敬拜是這樣子的（像殭屍上下跳的！）而且可以一直跳二十分鐘不停止的！

我們的閱歷都是有限的。但我要問：既然我們是在一個歷史巨輪轉動的年代，你愛主耶穌嗎？我們若 **愛主耶穌基督，我們就沒有選擇不愛主耶穌基督教會的權利**。這個不是我們可以選擇的。今天我們在這個敬拜戰爭的年代，我呼籲我們有和談的機會！怎樣開始？除非我們愛主耶穌基督的教會，愛主耶穌全部的教會。我並沒有說我們必須愛主耶穌教會裡面所有的音樂。你不喜歡 Rap，他們也不懂得甚麼是 Classical! 有一次我在旅館問古典音樂電台在那裡？噢！那是 Classical Rock（古典搖滾樂！）那可能是在我大學時期的音樂。音樂是很個人化的，音樂是人類最興奮的經歷！沒有一件事情更加令人興奮的！而我們今天卻活在一個東和西，新與舊相遇的時代，我們可以作甚麼呢？

1977 年 Lucerne Covenant 洛桑契約，John Stark 寫了一些註釋，裡面說到甚麼叫做「對話 Dialogue」，很簡單的一個定義— 這不是今天很多神學院所教的定義。甚麼叫做「對話 Dialogue」？ **“Listen in order to understand” 為理解而聆聽！** 我們要聽，不只聽我們不喜歡的音樂，更要聽不同種類音樂背後生命的故事，好叫我們理解。好像我們看見主耶穌基督教會多麼的大，多麼的廣！然後我們感謝聖靈在不同時代光照教會，叫教會在聖靈光照之下就產生了不同的音樂。

就像我們手冊裡面：

第 55 頁，「All Creatures of our God and King 主手所造」這首歌是誰寫的？是 St. Francis of Assisi 寫的，是來自修道運動的 Monasticism。

第 57 頁，「Christ the Lord Is Risen To-day 基督今復活」這四節是 Charles Wesley 寫的。

第 61 頁，「Give of Your Best to the Master 將最好獻主」是二十世紀初所寫的，也是我們福音派很熟而常唱的這一類詩歌。這類詩歌叫做 Gospel Songs 福音詩歌。

我們所謂傳統詩歌有很多種- Charles Wesley 寫的叫作 Hymns, 有十八世紀的，也有十九世紀的。

「Give of Your Best to the Master 將最好獻主」叫做 Gospel Songs 福音詩歌。是十九／二十世紀的。

第 65 頁，「People Need the Lord 人們需要主」是 Nelson 八十年代寫的。也是經過 Rock & Roll 之後的那些流行音樂的代表。內裡所寫的格調，很能觸動人的心。

第 67 頁，「Shine, Jesus, Shines 真光普照」，這是怎麼一類的詩歌？是當代敬拜讚美 Contemporary Praise and Worship，算得上是當代敬拜讚美最好的詩歌，是 Graham Kendrick 於 1987 年寫的。

第 70 頁，「Give Thanks 歡欣心裡感謝神」這種音樂差不多在每一個靈恩派的教會都可以聽得到，就像 Majesty 那首是靈恩派的牧師寫的。

第 74 頁，「Make Me a Blessing 藉我賜恩福」又是一首福音詩歌。

第 78／79 頁，「When I Survey the Wondrous Cross 奇妙十架」，比 Charles Wesley 早一點點，在清教徒結束之時代的 Isaac Watts 寫的。坦白說- 我是一個 Isaac Watts 迷。還有 John Newton 跟 William Cooper。不過 Charles Wesley 的詩歌，我們長老會宗也唱的。這個年代真的產生了很多很好的詩歌。

第 80 頁，「And Can It Be That I Should Gain 奇異的愛」也是 Charles Wesley 的詩歌。後面還有中國大陸很多華人創作的詩歌。

耶穌基督的教會就是這麼大，你的眼光有這麼廣嗎？我沒有說你要喜愛每一種音樂，我只問你愛耶穌基督的教會嗎？若是愛的話，我們是否“**Listen in order to understand**”為理解而聆聽

呢？

現在我帶領各位唱一首詩歌作結束，我們一起唱- 第 61 頁，

### 「Give of Your Best to the Master」



(林慈信牧師奏琴領唱。)

#### 將最好獻主

將你最好的獻於主，獻你年輕的力量；  
將你純潔熱情心靈，忠心為真理打仗。  
主耶穌已做你榜樣，勇敢堅定不懼怕；  
你要忠心敬虔愛主，將最好奉獻與祂。  
將你最好的獻於主，獻你年輕的力量；  
穿上教恩全副軍裝，忠心為真理打仗。