

教會音樂與崇拜牧養事工

講員：羅炳良博士

〔聖樂牧養〕與 〔聖樂在崇拜中的牧養〕之分別

一： 聖樂牧養

使用音樂來牧養信徒，不論是以造就性，靈修性，神學性，鼓舞性為目的，都是歷代教會所鼓勵珍惜的。一般牧養目的乃是希望信徒有以下三方面生命的表現：

1. vite (life) - 生命 - 有活潑豐盛的生命
2. vivo (living) - 成長 - 有素質的與主深交
3. victus (livelihood) - 事奉 - 有策略的擴展神國。

有些牧養主題就與崇拜有特別密切的關係，崇拜中若能把握以下這些主題，則可以有更深入的崇拜神學教養。

例如：-

	主題	主題內容	牧養果效
i.	一家之主-	教會元首，萬王之王	〔集體敬拜的藝術〕
ii.	共度佳節-	教會年	〔慶賀的藝術〕
iii.	歡聚餐桌-	聖餐（主餐）	〔體會意義與奧秘〕
iv.	成長之禮-	浸禮（洗禮，堅信禮）	〔家盟〕
v.	圍爐歌唱-	讚美之道	〔以讚美作人生觀〕
vi.	傳家之寶-	聖言，講道，神學教育	〔慎思明辯珍貴〕

上述所說各點，不一定須要出現在崇拜當中；太刻意“藉著崇拜來教育”，有時反會產生不必要的干擾。正如查經會就不等如禮拜中的講道，理由是-

- 1/ 講道是宣告我們所確信的，促進順服立志的回應；
- 2/ 講道者在崇拜當中是神的代言人，不單是一個純學理性的研究員及聖經學者。

凡是以為主領崇拜就是提供娛樂，心理輔導，分享個人經歷，表現教會實力，奮興會眾等等都不是理想的崇拜觀，也可能與崇拜無關。因為上述那些都不是崇拜中不能缺少的。同樣，教會的音樂如果不過是團契的歡唱，興趣小組的音樂，也不能算是崇拜中的牧養，因為這樣的崇拜意識太隨便了。

教會的首要任務是傳福音，教會的主要功能是製造門徒 (Make disciples)，但是教會的存在是敬拜。任務與功能絕對重要，但不是教會存在之目的。

所以一位作者這樣說：“所謂崇拜活動若是可以在任何其他依法遵循的境況中施行的都不是真的崇拜....在回應神在基督裡的奧秘之外的崇拜就是偶像崇拜。” (The activity called worship is not true worship if it can be done legitimately in any other context.... Worship, if done in response to anything other than the mystery of God in Christ, is idolatry.)

‘ 教會要有崇拜，就是因為神是配得 (worthy of) 這樣戲劇性的慶賀。為崇拜下這樣嚴謹之定義可以使我們脫離“主觀性”的牢獄。那些說：“來我們的崇拜，你可以在

其中得到舒暢。”正正貶低了崇拜的真義。有作者說：“無可否認，大多數去崇拜的人希望禮拜能夠提昇他們的靈命，使他們的生命美化，可是這些“經歷”無論有多真實，並不是崇拜之目的。這些可能都是極好的副產品，卻游離於崇拜的原意。

二： 崇拜中的牧養目標

當然，崇拜應該牧養信徒的靈命，然而在其他場合環境中，這種牧養也可以發生，甚至更有功效，鼓勵信徒讀好書便是一個例子。有三點牧養功能－聖化，深化，公化，若是離開崇拜環境的話，則甚難成就的。換句話說，只有在一個透過基督進入神隱密處的敬拜，這三點牧養功能才能成就。

1/ 聖化

聖殿的〔聖化〕當然沒有帶著迷信成份，而是有〔分別出來，不作他用〕的含義。英語 (Sanctuary) 一詞就是表明一處不作其他用途，分別出來用作神人相聚的地方。雅各夢見天梯的所在，他給那地方起名叫伯特利，就是“神的殿”之意思。我們應該認知雅各如何形容伯特利：“...耶和華真在這裡，我竟不知道.....這地方何等可畏，這不是別的，乃是神的殿，也是天的門。”雅各的形容，是否與華人教會對崇拜之地方的期望和理解有很大的差距？所以有一位作者稱教會的建築為〔聖化的空間〕〔Hallowing Space〕。當摩西站在焚燒的荊棘前，被吩咐要脫下鞋子，道理也是一樣。至於聖者亞倫，他之所以被稱為〔聖〕是因為〔分別〕（詩篇106：16 “who was consecrated”）。

以下例子可以說明聖化作為崇拜的牧養目標。你有機會看見東正教的圖象聖畫的話，不難感受到這些聖畫之繪畫目的，它們讓我們思想耶穌，與此同時，這些聖畫故意沒有圖畫的深度，只有平面二度感觀，沒有令人因此仰慕相中人，故此這些圖象唯一用途是屬靈的。（其實，東正教非常謹慎選擇繪畫此等聖畫的作者，甚至為每一幅圖象祝聖哩！）

另外一個比較有牧養功能的例子－月前我在一間聖公會證道，適逢該教會有少年詩班員升級禮。一個少年人被領到聖壇前跪下，由聖樂部長加袍，主禮牧師把聖帶放在少年人左肩上；在神和會眾面前委任他在早堂詩班裡事奉。這個小小禮儀，在這少年人心裡是一個聖化的委任狀，非常美麗感人！這個禮儀是以神為中心。從此這少年詩班員的事奉，不是給指揮面子，他會想到那一次崇拜中所領受到的是一個聖職。

2/ 深化

深化是代表一種深粹的靈修主義。在崇拜中，我不認為過份辯證的心態是件好事。同樣，使用庸俗，不需經大腦思想的詩歌及禱文亦不顯得合宜。如果在崇拜中所見到，聽到的，只不過是披著宗教術語的娛樂，基督教的崇拜是沒有甚麼可羨慕的。

啟示的宗教充滿對屬靈事件的渴求，使用表徵與符號〔Symbols & Signs〕乃是懂得崇拜牧養的秘訣。符號的定義是一種能以表達及傳遞比眼目所見為多的語言。在表徵裡，我們所見的是一件事，所瞭解的是另一件事。現在，正是福音派教會應當嘗試多使用“詩詞語言”，挑起想像，感情及直覺，而減少倚賴“日常語言”及“科學語言”的時候了。

就以詩詞為例，好的詩詞有一個特色，就是－用字經濟，濃縮，有別於散文。崇拜中使用詩詞便需要有解碼的行動。解碼促使我們用悟性，詩性，想像等等，也使我們開放空間，讓聖靈自由工作。充滿意象的禮儀文字不一定深奧抽象，反之，淺易

的意象保持人的好奇，減少胡思亂想。

建築，表徵，擺設，服裝，桌布，旗幟，動作，手語等等都能深化崇拜及教育意義。例如—當我們進入一教會時，看見早到的人已經跪下祈禱，那麼你想跟人打招呼或高談闊論的意欲也許立刻被打消了。這說明眼前簡單的動作如何深化我們的敬畏警覺。

3/ 公化

禮儀復興運動的一個主要觀念難題就是如何對付個人主義。我所指的“個人主義”包括了只重視個人得救的福音，也檢視個人領受，個人經歷，風格，喜好的投射；不少人就是這樣私有化公共的崇拜。近日更多信徒對崇拜不滿，不但沒有因此更努力研讀崇拜學，也沒有鼓勵教牧同工思想崇拜神學；反而在其他教會崇拜中，抽取個別項目，妄顧該項目的歷史因素，文化背景，神學理念，堆砌在自己的教會崇拜中。更可怕的就是自己教會的崇拜也是沒有崇拜神學，設計與企劃；站在主領崇拜的位置上，則以自己是電視清談節目的主持人自居.....私有化崇拜的事例，不勝枚舉。

公共的崇拜包括：

- (一) 小心思考大眾的共同經歷，歷史神學的傳統，宗派的背景，因而小心選用詞彙，減少膨脹小我，擴充謙卑的“我們”。
- (二) 如何促進崇拜時整體對神話語的回應。
- (三) 設計及預備崇拜時，或撰寫禮文，禱文時，應注意教會的獨一性，聖潔特性，大公性和使徒傳統。這正是〔尼西亞信經〕對教會真理的描寫。

以上這些就保證教會是與世界有分別的，大公性和使徒傳統也保證教會可以感受到禮儀的適切性。

三： 聖樂與崇拜牧養

如果我們掌握了崇拜牧養深入一些的層次，思想“聖樂與崇拜牧養”就不是那麼困難了。現在再從聖化，深化，公化三方面把聖樂作深一層次的思考：

1/ 聖化的聖樂

歷代至今的很多聖樂，一入我們的耳朵，我們就自然地覺得這音樂是單單為了教會崇拜而存在的，這就是聖化的聖樂。假如我們還有一絲感覺這音樂可以用於音樂廳，娛樂場所，或其他聖殿外的活動，這就不是聖化的聖樂了。G. Allegri (1582-1652) 所寫的 Miserere〔詩篇51篇〕或是『泰澤』的〔在那裡有愛〕[Ubi Caritas] 也許是兩個隨手選擇的例子。

2/ 深化的聖樂

深化的聖樂不是指不食人間煙火的深奧音樂，反而指充滿原型 (archetype) 是表徵的詩詞，充滿演譯的音樂。也許文字未必能夠形容音樂如何深化。熟識聖西西利亞運動 (St. Cecilian Movement) 影響下的布魯赫納 [Anton Bruckner] 及佛瑞 [Gabriel Faure] 的人，可能比較明白音樂如何蘊藏靈味深化的提昇力。也許集中欣賞一首聖詩歌詞，可以誘導我們感受一下深化的詩詞如何盛載無窮的意境，照著神之形象所造的人，其實可以覺悟詩詞的超越性。

例：

Now the silence

Now the peace

Now the empty hands uplifted

Now the kneeling

Now the plea

Now the Father's arms in welcome

Now the hearing	Now the power	Now the vessel brimmed for pouring
Now the Body	Now the Blood	Now the joyful celebration
Now the wedding	Now the songs	Now the heart forgiven leaping
Now the Spirit's visitation	Now the Son's epiphany	Now the Father's blessing
Now	Now	Now

詩詞的結構，進程，（指由靜態到動態的過程），韻律，表徵，氣質，奧秘等等提供給我們一個抽絲剝繭的機會，持久地，深入地不斷詮釋歌詞，又因此可以經得起歷史的洗禮，因而比較耐唱。

3/ 公化的聖樂

〔大公〕一詞，指的是意識形態多於指汎世教會。所以大公的聖樂不是鼓勵採用各民各族的音樂，而是小心採用不同文化，不同宗派都可以接受的品種。例如：歷代眾教會所使用的〔大榮耀頌〕[Gloria in Excelsis Deo]，一般聖詩集的選材等等，這些音樂及詩詞都經過最嚴峻的考慮，以聖經神學規範，修辭上保證不會冒犯不同的傳統。如果是會眾聖詩，則簡單而精湛，兒童，白髮鬚眉，不論智愚都容易學習。相反的，太被文化色彩，特殊主義包裝的聖樂，往往流於主觀，感性，限制了地域規範，很難被全世界教會所覺得共同擁有。

四： 教牧的責任，聖樂工作者的責任，信徒的責任：

聖化在乎恭敬神的臨在；深化在乎尊重福音的深廣；公化在乎體驗教會的合一

可惜，今天很多教會使用的聖樂愈來愈俗化，愈來愈淺化，愈來愈私有化，如果我們仍然相信教會是基督的新婦，與基督聯合為一個奧秘，崇拜的牧養也許應該重新定位，反映這個奧秘，正如保羅告訴我們，使徒的身份是“基督的執事，神奧秘事的管家。”〔哥林多前書4：1〕

崇拜學應該是神學院全體神學生的必修課程。崇拜神學應該是每一個教牧及宣教士日夜記掛的，公共禮拜亦應該是所有聖樂花朵的園地。希望以下一首非常古舊的〔升階經〕(Gradual)可以總結這篇文章：

聖潔教會，上帝親自建造，
 神聖莊嚴遠超智慧想像。
 奧妙，筆墨難以形容；
 因主愛她，買她，贖她。
 聖潔教會，上帝親自建造。

〔編者：上文為建道神學院聖樂系〔聖樂日營〕研討項目；講者為香港中文大學文學院院長羅炳良博士。蒙允許世華聖樂會刊載，特此致謝。〕