



【教會音樂事工研討】

~凌忍揚博士 (中華基督教會崇拜音樂學院院長)

〔編者：下文為凌博士刊登於中華基督教會崇拜音樂學院院訊之文章，對一般欠缺專家協助音樂事奉的教會，作出實際的建議及指引，希望對有心發展教會音樂事工的教牧長執有所啟發。蒙允許轉載，專此致謝〕

現在和大家一起探討有關教會音樂部（或稱聖樂部）及其部員的責任和作用。聖樂部的作用，是要為教會的音樂事奉訂下目標，並領導教會去達成目標。但每個教會無論在音樂水平或背景上，都各有不同，故當中所舉辦活動的性質、類別及項目，都會有異。因此，如何去制定目標，是值得研究的。

工作類別

某些對音樂事奉未太瞭解的教會，其教會音樂部應首先進行宣傳和介紹。辦學習班是個好途徑。通過宣傳、介紹，使教會的領導者及會友對音樂事奉有了概念後，他們才可支持日後的活動。

教會音樂部的工作可包括下列各點：

一、 確定目標

在不同形式及性質的音樂活動中，如崇拜、福音聚會或佈道會等，選擇其中一項為全年主要目標。

二、 擬定計劃

為教會音樂事工定下計劃，在短期（二、三年）與長期（三、五、十年）內，教會的音樂水準要達到那一個地步。

三、 聘請同工

與牧師商量聘請音樂牧師、幹事或詩班指揮（較少活動的教會則可只聘請音樂同工）、風琴師和鋼琴師，並按各人的學歷及經驗安排工作。

四、 協助音樂牧師

- a. 詳細研究每年音樂事工的財政預算；
- b. 與崇拜委員會合作，編定每年的活動年曆表。

五、 定期評估

每三個月作出評估，檢討已進行的活動；應以積極支持的態度面對，而不能只批評打擊。

有些教會的音樂部每年只開三幾次會議，討論聘請人員、裁員及做財政預算；會眾對各項音樂活動的進行過程，不加以關心及幫助，當問題出現時就批評，這種態度是不當的。

如何組織音樂部

以「願者上鈞」的態度去成立教會音樂部，是相當不智的。較正確的方法應該是：

一、 首先要祈禱，求神帶領合適的人選。由牧師領導，通過教會選舉那些可信賴、有經驗及能勝任的人，組成這個事奉部門。

二、 牧師或傳道人對教會音樂部的支持是非常重要的，他們是該部的當然常任成員。當出席每次會議時，他們可以提出建議及加以指導。

三、 其他成員應包括二位來自教會成人詩班，其中一位是詩班長，他們對教會音樂是有較深的認識；另外，來自婦女會、弟兄會及青少年的成員各人加上一位來自兒童詩班的家長，這可幫助顧及兒童詩班的需要，最後還包括一位音樂牧師。

四、 若教會是第一次組織教會音樂部的話，那麼可考慮邀請一位教會以外而富經驗的人作顧問，如由神學院的音樂教授帶領一年以上的工作。

以下談論六項發展教會音樂事工的建議。

事工發展

為著事工可以平衡發展，音樂部不應把全部資源只放在成人詩班上，而忽略兒童及少年的音樂活動。很多較大的教會，因為專職的教會音樂負責人忙於應付崇拜或有關成年、少年的工作，須把兒童訓練工作，交由在音樂方面進修不足夠的詩班員負責。雖然有些效果不錯，可是卻有很多水準未達理想。

我則願意投身於少年兒童音樂訓練工作，原因有二：

我喜歡小孩純潔無邪的聲音，

小孩子需要指導及接受更好的音樂教育，在事奉上會有更大的貢獻。

另外有一個現象，就是近廿年來，很多青少年的詩班用很多流行曲的音樂，加上宗教性的歌詞，不但唱得開心，而且也很投入，也認為這是很好的教會音樂。我盼望大家可以清楚分辨那些是敬拜神的音樂，那些是只富娛樂性，那些是適合崇拜使用，那些是適合團契用的詩歌。

一、教會內的音樂教育

我盼望華人教會在發展詩班上，可採用「級制詩班」這種教會音樂的計劃。就是為四歲到年長的會友，提供不同年齡組別的詩班，讓每個想在音樂上事奉的人都可以參加，從中得到學習、團契及事奉。

很多教會設立以下詩班

幼兒詩班	- 四至五歲。	兒童詩班	- 六至八歲。	青年詩班	- 九至十二歲。
少年詩班甲	- 十三至十四歲。	少年詩班乙	- 十五至十七歲。		
大專詩班	- 十八至廿二歲。	成人詩班	- 廿二歲以上。		

此外，也可舉辦一些不需要定期獻詩的詩班，如長春詩班（專為年長會友而設）、弟兄詩班或婦女詩班等，讓更多人可以參與音樂事奉的行列。

在美國華人教會詩班中有一個奇怪的現象，就是未婚的年輕會友熱心事奉，但當結婚後，便離開詩班了。所以詩班裏有很少年齡介乎廿五至三十五歲的詩班員，而他們卻都是年輕有為的！這可能是由於婚後有小孩子時，教會在照顧嬰孩的工作上不足夠所致。

二、各種聲樂小組

可以成立不同類別的小組如二重唱、三重唱及四重唱男童詩班、女聲合唱隊及男聲合唱隊等。它們可以為音樂事奉作出更大貢獻。

三、組織樂隊

由於並不是所有人對唱歌感興趣，卻喜愛器樂，那麼樂隊便可以讓他們用樂器去事奉。

鋼琴班- 不論大教會抑或小教會，都會擁有鋼琴，數目由一部至三部不等，甚至有些大教會擁有十多部呢！教會應提供鋼琴訓練給喜歡學習鋼琴的人。若有些會友家中沒有鋼琴，教會則應把鋼琴借出，讓他們練習。

風琴班- 若教會自備風琴及有人願意學習，這類訓練班是可以推行。

手鈴小組- 在香港詩班多用音鈴；手鈴的音色比音鈴的美得多。我曾聽過一個女孩用二十四個手鈴演奏，效果非常好！

豎笛或牧童笛小組相比弦樂器，豎笛較易學，樂隊需要的人數不用多，四、五個人也行，而且吹奏的效果也不錯。另外，最好就是有老師教授，及採用某些教學法如日本鈴木（Suzuki）的方法。

除此之外，還有管樂小組、節奏小組（專門學習敲擊樂器，負責打出節奏來）及結他小組。

四、其他學習班

五線譜讀譜班讀譜其實不難，若每星期學習兩句鐘，三個月內是可以讀譜唱歌而且現在的教法已有很大的進步，可使用影音器材輔助教學等。

指揮班- 有些負責領詩的會友，卻一點指揮技巧都不懂。教會應安排有專長的導師來培訓；用某段時間，讓喜歡指揮的人練習，若每週一次，每次一句鐘，相信日後會有很大改善。

聖詩知識班- 聖詩的基本知識，如聖詩的神學思想、聖詩分類、聖詩的格律及如何使用聖詩等。但時間不用太長，若每年舉辦一兩期便可。

聲樂班- 當談論詩班、歌唱時，聲樂技巧是很重要的。教會可以聘請有經驗的聲樂老師，按聲部給予數週訓練。如在每週的詩班訓練前，預留十五分鐘為分部練習。譬如第一週用十五分鐘訓練女高音部，第二週就為

女低音部下週則訓練男高音部，再下週為男低音部。每次只訓練一個聲部，為期數個月，然後在翌年舉行第二期。若音樂牧師對聲樂有研究，那麼就讓他/她負責教授聲樂。（這種方法在五十年代的美國十分盛行，但現在卻減少了，因為自從有「麥克風」後，聲樂就被忽略了。）

五、舉辦各類音樂活動

在每週日崇拜中，音樂的份量很重，所以要用較多時間去準備每週的詩班練習，可包括不同類別的詩班。另外還有婚禮儀式，由於是經常舉行，故要確立某些原則：

1. 儀式中採用的詩歌及樂曲，需通過音樂牧師的審核。（世俗流行的婚禮進行曲，有識之新人多不採用。）
2. 若使用風琴或鋼琴，須得風琴師或鋼琴師允許，並依照他們提供的方法使用樂器。

節期音樂崇拜- 「聖週」是指主耶穌復活之前一週。在那週裏，每天下午六時到六時四十五分之間，教會舉行一個為思念主耶穌受難之崇拜，意謂只有與主耶穌同受難，才能與主耶穌同復活。在崇拜中的程序- 主要包括音樂、讀經及祈禱。另外，在復活節後可安排一齣神曲（Oratorio）作音樂崇拜。

暑期音樂營- 讓兒童和青少年有更多參與的機會。較小型的教會可以考慮在一個地區聯合舉行音樂營。

詩班交流- 不同教會的詩班，可有互相交流的機會。特別活動項目如集合多個詩班，到別處作交流獻唱，和舉辦週年聯合聖詩節等。

福音佈道- 我曾參與的一間教會，每年都會到監獄作一次福音佈道聚會，為犯人安排特別的音樂崇拜。也可定期到醫院、療養院和兒童院作音樂佈道。

六、其他活動

每年可定期舉行詩班員奉獻主日- 好像北美十一月的感恩節、以及各教會的週年慶典、基督降臨節慶典等等，（即耶穌降世前四個主日中，每次都有不同的音樂活動，並包括戲劇），音樂牧師都可負責安排。

以上所列出的各項活動，要視乎個別教會的資源有多少人力及財力。例如教會能否支付聘請音樂牧師的費用；若組織詩班，有沒有足夠金錢購買樂譜、音樂用品，甚至購買詩袍；或者教會能否支付舉辦某些音樂活動的經費等。必須作周詳考慮後才決定是否舉辦，絕不能盲目展開太多計劃，否則就會吃不消。

【作為音樂牧師的條件】

在教會的音樂事工，音樂牧師處於領導的角色，對教會中的音樂發展有極大影響，故其質素是不容忽視的。以下是我個人對音樂牧師要求的意見，願與大家分享：

個人方面

蒙召事奉	懇虔禱告	身體健康	儀容整潔	充滿朝氣	做事熱心
富幽默感	處事沉着	百般忍耐	表誠合作	接受批評	言出必行
友善親切	充滿自信	待人真誠			

靈性方面

愛神並愛祂的子民	忠心事奉教會	行出聖經真理
----------	--------	--------

音樂方面

接受良好音樂訓練及教育: 對音樂理論、和聲學、音樂史及音樂風格等有較深認識。

好指揮: 擊拍準確清楚，耳朵分辨力強，反應敏捷，對各類不同時期、難度及形式的合唱作品熟悉，並按詩班的類別及能力，選擇合適歌曲，且演繹恰當。

好合唱「技師」: 一個汽車技師，面對一輛壞車時，可立即找到問題所在，並作修理；同樣地，好的合唱技師，就是懂得找出錯處，例如在音高或節奏方面，甚至演繹上的錯誤，即時加以糾正。

好教師: 不單懂教學，也愛教學。

好學生: 好學不倦，並從錯誤中學習。

回顧上面- 「教會音樂事工研討」的題目：

工作類別，如何組織音樂部

六項發展教會音樂事工的建議

音樂牧師的條件

盼能為各教會提供一些意見，在聖樂事奉上有所幫助。願神祝福您們。