

音樂如何說話？

張玉如

音樂的信仰意涵，並非只能藉由歌詞來賦予。其實，音樂本身不必倚仗歌詞，也能夠說話。以下是一些較容易瞭解的項目，供大家作入門的參考：

1. 使用的樂器：樂器的選擇往往造成聯想。例如，豎琴代表天使的樂器；管風琴給人一種莊嚴大教堂的感受；無伴奏（合唱或獨唱）帶出古教堂的聯想；銅管樂器與鼓的組合，有軍容壯闊的感覺，等等。
2. 旋律與動機：代表某項主體。例如，柴可夫斯基的一八一二序曲中，以馬賽曲與俄國農民舞曲分別代表法俄兩國，藉旋律的進退象徵二者勢力的消長。古典音樂中常引用的教會旋律（及其詞意），包括「上主是我堅固保障」、詩篇二十三篇（新靈糧詩選 431 首）、三一頌、以及素歌 *Dies Irae*（「震怒之日」，首句為 43423122）。簡短的「動機」（音樂上可資辨識、比旋律短的音符組合）也具同樣功能。例如，電影「大白鯊」（*The Jaws*）出現時伴隨的簡短低沉動機，以及音樂故事《彼得與狼》裏代表各個人物的樂器與動機。另外，旋律的走勢（所謂「音型」）也可看出歌詞以外的意境，例如，「普世歡騰，救主下降」（由高音向下行）；巴赫清唱劇《從深處向主求告》（詩 130）首句則由低音向上行。
3. 和諧與不和諧：這是相對，而非絕對，就看你習慣的「和諧」是什麼。一般而言，聽起來不和諧的聲音，會造成緊張；和諧音（特別緊接在不和諧音響之後）則覺寬廣舒暢。曾有作曲者以不和諧音加上驟強的力度，用以表達基督被釘十字架的過程；流行歌曲喜愛使用不和諧音響與較低的音在主歌，以帶出副歌（較高與和諧音）的高亢壯闊感。
4. 節奏、速度：歷史上慣用雙附點節奏（特別若又加上鼓與號）來表示「皇家」，例如貝多芬神劇《橄欖山的基督》中的「哈利路亞」合唱，一開始時的莊嚴氣勢就是以節奏帶出。
5. 音樂背後的思想：有關「完全」的觀念，也藉著「三」這數字（意指三位一體）以及完全音程（通常是一度、五度、八度）來表達。中世紀前期普遍使用的三拍子節奏；孟德爾頌神劇《以利亞》中以降 E 大調（三個降記

號)代表神說話，並用減五和弦(意為不完全)為偶像陣營伴奏。另外，在巴赫馬太受難曲中，描述門徒問誰要賣主時，共出現十一次「主，是我嗎？」來暗示猶大的心虛與噤聲。

當我們願意瞭解音樂的表達手法時，就能逐漸體會出其中的奧妙，也藉以與基督徒音樂家及愛樂者心靈相通。文字語言有時盡，音樂語言反倒更能溝通彼此的感受呢！

【原文刊登於於《靈糧月刊》1998年10月號。徵得出版編委同意，轉載本網頁，謹此致謝。】