

# 聖樂與教育

譚靜芝博士  
(30.05.2002 錄音) 伍善甫整理

(編者：本文取材自世華第十六屆聖樂大會主題講座之一，由譚靜芝博士主講「聖樂與教育」。)

## 1. 引言

我在 1978 年參加世華在曼谷舉辦的聖樂大會，當時我知道神的呼召在我身上，雖然我那時還不清楚那是怎樣的一回事。心裡只知道祂會用我。在參加多次促進會的活動期間，我看見神在各地各方興起了很多不同的人。但是華人中間，在聖樂方面卻太少人起來事奉！所以我心裡聽到神的呼召。今天我看到很多相熟的臉孔，但我希望今天我的思想能夠給你們一個較大的挑戰！不論你的年紀多少，也可以參加這個行業，來服事神；還你的願，就是把你自己一生交給神。願神開通我們的耳朵，聽聽祂對我們說的聲音。

禱告：「願那愛我們，憐憫我們的神垂聽，剛才我們用詩歌讚美你，我們都願意普天下都發聲讚美你。我們知道很多人還需要幫助；求主在華人中間興起教育的人材，也把我們教育之目的和方向，靠著你的聖靈真理引領光照我們。願每個人的耳朵和我們的心都打開，讓聖靈在我們中間工作，帶領我們思想，我們這樣祈求交托，奉耶穌得勝的名，阿們。」

聖經何西阿書 11 章三節告訴我們：「我原教導以發蓮行走，用膀臂抱著他們…」是誰教育我們？是神。所以我們思想聖樂教育的時候，一定要知道，最重要的老師是神。祂是教導、懷抱、醫治我們的神。祂願意把鑰匙放在我們的面前。我們在聖樂事奉的人也是被神所教育的人，我們也成為受教的人。

以賽亞書 50 章四節：「主耶和華賜我受教者的舌頭，使我知道怎樣用言語扶助疲乏的人。……提醒我的耳朵，使我能聽，像受教者一樣。」。許多人都需要有這受教者的心。我們要恭敬地讓神來教導，才能成為教導其他人的人。那麼，我們就不會後退、迴避祂教導我們的功課。

## 2. 神觀教育 (Theological Education)

我們看剛才的早晨崇拜，最重要的工具，一個通道一帶領人來到神面前，發現神。我們不是獻唱，不是要人發現我們的才華。是要讓神向人顯現自己。要讓我們看見音樂中最重要的要叫人敬拜，那才發生作用。不是音樂本身，也不是技巧；只是一個通道，發現神的榮耀。我敢說每個從事聖樂的人都是關心神之榮耀的人。我們才覺得我們還不完美，我們的練習還沒有盡力，我們還要繼續努力。不是爲了我們的名聲、地位、不是要人看我們怎樣，是爲了神的榮耀，也是激勵我們努力的方向。

羅馬書 1 章十九節：「……自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物，就可曉得，叫人無可推諉。」你知道原來神的榮耀是一個「普及教育」嗎？祂一切所造的都顯明祂的榮耀。

## 2. a) 神的榮耀

詩篇 19: 1- 4: 「諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚祂的手段。」是普及教育，是圖象教育，一看就知道。但我發現這言語不是人的言語，是超越的。「這日到那日發出言語；這夜到那夜傳出知識。無言無語，也無聲音可聽。它的量帶通普天下。它的言語傳到地極。」這些聲音、言語的層次。原來神自己是無限的，我們怎樣也想不透。我發覺我們神學的文字層次太低了，太不夠用了，我們就需要音樂，才可以發揚神的偉大榮耀！好像藉著音樂來創出 Symbol，讓我們可以看得見神的榮耀！這是音樂的長處。

我們要認知音樂的內容是神的榮耀，不是我們普通的權利。是關乎神榮耀的形態—Image 方向，是超越的，因爲它是傳神的語言。它表達非同凡響神的語言。我們一定要尊重這個音樂語言。這比文字的語言更利害，它的訊息更重要。我們這些教會音樂家，更應該尊重音樂。不要認爲文字最重要，音樂隨隨便便就可以。這合乎神學嗎？我們要關心這個終身的問題，就是認知神永恆的榮耀。

## 2. b) 神的偉大

神就是教育我們祂是何等偉大！詩篇 96:4 「因耶和華爲大，當受極大的讚美；祂在萬神之上，當受敬畏。」這「當受」的意思是一神這麼大！多大

就等於我們的讚美。所以我們的讚美還需要很多的努力。音樂上和技巧上的努力。基於我們了解神的根基。

有一次我被邀請到一個教會音樂家的營會做講員—「教會司琴的地位」—怎樣才是一個討神喜悅的司琴。這個聚會有五百人參加。但是拿著聖經去查考怎樣照著神的旨意做一個好司琴的人只有十位。我們的音樂缺乏了真理內容—去尋求關於合乎神心意的司琴，關於神的事情我們不關心，我們太關心音樂了！太關心彈得好不好，唱得好不好，指得好不好！沒有關心內容，甚至音樂的內容也不聽！

## 2. c) 神的聖潔

神藉音樂教育我們祂的聖潔—在教導我們的詩班、兒童詩班、我們的會眾時，當我們拿到音樂時也要著重傳授他們認知神的聖潔。剛才我們聽到詩班獻詩「謙恭敬拜」，文字很好，是關於神的寶座和聖潔。但不知你們是聽音樂還是看文字。兩方面欠缺一面是不完全，不滿足的。唱得不好就是美中不足，沒有敬拜的心態也是美中不足。聖潔不是實物，是觸摩不到的，不是文字的範圍，是抽象的。但是音樂是一條通道可以把它表達出來。

神對我們有要求，因為祂是聖潔的。彼得前書一章 15 節—「那召你們的既是聖潔，你們在一切所行的事上也要聖潔。」這是神要求我們的條件，你愛祂嗎？那這個要求是肯定的了。因為神是聖潔的。因為祂的本質是這樣，我們就要這樣敬拜祂。我們對祂尊崇，因為祂恩待我們。我們對祂仰慕，因為祂高過我們。你有想過神是什麼嗎？

## 2. d) 神的善美

聖樂中禮儀的教育要我們讚美。因神本為善。詩篇 100 篇，教我們為什麼稱頌耶和華。因祂本為善！為什麼拿新的歌頌讚祂呢？是因為祂善而美！創世記第一章告訴我們—神的創造是美好的。我覺得在我們聖樂教育裡要著重我們所作的是不是夠好，我們要評估，不然我們沒有進步。

在剛才的崇拜裡，我們的思想是否集中呢？我看到有些人在當中把手冊拿出來翻！為什麼不把你的思維集中在神的話語上？你的思想是否注意於神

的領導？容許神在這短暫的半小時裡，讓神的話語能夠把你的思維綁著。我們要操練我們敬拜的思想。我們一直要注重美的敬拜，美的音樂？因祂是美的，祂所作的一切都是好的。我們所做的，我們詩班的訓練是美嗎？我們要審斷我們所做的是否美。美學是從聖經，從神的作為來的。只要知道祂本源，那麼我們就知道在聖樂上要多麼追求這個「美」了。

## 2. e) 神的動感

神教育我們是動感的，**Motion is always in action!** 祂是有動作，有行為的。我們努力工作是因為祂是有動感的神。我們相信祂在我們中間作工，我們為祂的緣故作工。祂的作工也成為我們的思念，因祂是勝過一切的神。

詩篇 98:1 說：「你們要向耶和華唱新歌！」為什麼我們要唱新歌，因為祂有新的工作在我們裡面。每一個時代都有新歌，因為神有新的工作。我們在神裡面有新的經驗，更了解神的旨意、作為。所以我們向祂歡呼，唱新的歌。一直以來我們以為我們懂的歌就是舊歌。不是！

剛才詩班唱了一首 **Edward Grieg** 的詩歌，為什麼要把作者順帶名字印出來給你們看？因為你們要受教育。要知道在歷史裡面，作者曾經把他的詩詞獻給神。多少不同時代的人，拿這首詩歌來唱，好像拿著供物獻給神。讓他的聲音跟我們的聲音同時發出。也可以說他就是見證人，如同雲彩一樣圍繞我們。使到我們的獻唱成為別人的祝福，更希望神悅納我們的敬拜。

## 3. 禮儀教育 (Liturgical)

### 3. a) 工作 (Liturgy)

聖樂的教育是禮儀的教育。在禮儀科上，我經常以出埃及記 3 章五節來說明一神是我們禮儀學的教育家。祂很希望我們知道怎樣敬拜祂。摩西在埃及之時，從來沒有受敬拜的教育。結果是他在曠野時候遇見神，神給他上了一課禮儀課。就是他看到了火焰，叫他知道他所站的是「聖地 **Holy Ground**」，神就是要透過這事教育摩西關於神的聖潔。本來很抽象的聖潔，一下子就變得具體了！神的臨在變得有實質，可以讓他觸摩得到。可以從動作裡經驗出來。禮儀就是一條通道。很多時，特別是教會裡面的流行音樂主

持人很藐視禮儀。但是你多看聖經的話你會發現裡面充滿禮儀。

### 3. b) 獻祭 (Sacrificial)

如果我們認為耶穌是神的羔羊，祂必需在獻祭事情裡面才成為羔羊。如果說耶穌是大祭司，祂必是聖殿裡面的大祭司。我們成為祭司，是在基督裡面成為祭司。我們看見—我們外邦人，並不是利未人，也能做祭司；在律法裡面，利未人是分別為聖的。同樣，我們也用禮儀的語言來描述我們的身份。誰說禮儀不重要？

希伯來書 9 章提及「會幕／聖幕」—「這不過是真聖所的影象」—地上的會幕是模仿的 **Imitation**。如果我們相信耶穌為我們把殿裡面的幔子從上至下裂開，我們可以有新又活的路，走到父面前，這個途徑是經過祂的身體，就是會幕，會幕的象徵就是教導我們怎樣敬拜。我們沒有這個經驗，就沒有辦法使用音樂。

我們現在最缺乏的—我們不讀舊約聖經。不要以為禮儀是太舊了，其實聖經充滿了禮儀語言，禱告的語言，頌歌的語言！我們該怎樣行來讓神悅納我們的讚美呢？禮儀是何等重要？因為神要我們服事祂。祂教導我們該怎樣工作。

詩篇 96:6 說：「要將耶和華的名所當得的榮耀歸給祂，拿供物來進入祂的院宇。」（當得的！）「當以聖潔的裝飾（就是行為）敬拜耶和華；全地要在耶和華面前戰抖！」裡面充滿了禮儀。「進入祂的院宇」就是 **Procession**（“著往”行進的禮儀）。「拿供物」就是獻祭。要把行為看作祭物。

### 3. c) 生活 (Living)

羅馬書 12:1-2 「...將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的。」我們就在這獻祭的制度中 **Sacrificial System** 來了解及表達神所「當得」的。讓我們看見神觀的至要，然後我們就有動作—我們唱歌來服侍祂，用禱告來事奉祂。

這也讓我們看到天上的敬拜—活物和長老拿著的和金香爐，禱告和歌

聲。我們能供奉祂的就是這兩樣。我們每個人都是詩班員，每個人都是要讚美的。詩篇不是寫給詩班員的，詩篇是寫給所有之會眾的。我們把祂當得的榮耀，關乎祂當得的榮耀歸給祂。所以我們要提醒會眾，教育會眾有關讚美的美麗，就是我們的供物；我們要教育詩班員在排練的時候要注意——我們要奉獻供物，我們一面排練就要一面學習。我們要學習怎樣在禮儀上獻祭。

詩篇 50:14-15 說：「你們要以感謝為祭獻給神，又要向至高者還你的願。」有經歷神工作的會眾知道怎樣獻祭。我們向至高者還願。

開始的時候我告訴你 1978 年聖樂營我還所許的願——我初中第一年的時候信主，當時很脆弱，覺得一生沒有什麼作為，只簡單地說：我這一生歸你了，你要愛就任你愛吧！也不在乎怎樣才是奉獻一生的涵意。到神放我在音樂裡學習時，看到聖樂的範圍，我才知道神要的一生真不簡單，神要的一生是全部的一生！所以我在獻心會的時候把我一生獻上。

我們在這聖樂營中也要幫助弟兄姊妹將一生獻給神。我們在聖樂事奉的人，也要一生獻給神，要向祂還願！把自己放在祂手裡，讓祂模塑我們在祂旨意裡面，受約納，成為美的供物。讓神在我們生活中成為我們的禮儀。信仰就是禮儀，生活就是禮儀。

好些時，詩班排練之時刻是最重要的時刻，要訓練詩班在排練之時變得很緊張，因為神是無所不在之神！我們不能掛上「閑人免進」的牌子！我們太輕鬆，太隨意了！我們以為神看不見，只以為獻唱的時候祂才在場受納我們。最重要就是訓練我們的生命、意志，我們要裡外一致。

我們神學院就快要有週年紀念的獻唱會，在排練中，我告訴神學生在學院裡的訓練和行為要緊張和著重，比較在文化中心獻唱之時要有更好的見證！在排練中就要能夠這樣想，不能等到獻唱時才這樣想！一定要思想，領悟地把我們一生的經歷、經驗、思維放在我們的排練裡；把我們的生活、言語行為，好像供物都放在神面前。活祭的意思是廿四小時也是活的！一切工作、飲食、休息，你都是神的人！這樣的獻祭排練，就是要我們不斷更新我

們心意。

我們牧養詩班的人更需要提醒他們這更新的要求。要獻祭的話，我們要獻上最美好的，最受悅納的，最能付代價的，那就是要有預備的。神就是要看我們怎樣預備。我們的態度是要樂意，也要戰兢。

詩篇 2:11 說：「當存畏懼事奉耶和華，又當存戰兢而快樂。」因為祂是聖潔的神。我們要懷著認識神在我們中間的心意。我們不是為自己唱、為牧師唱、也不是為會眾唱，是為那位我們看不見的神來唱。能夠為看不見的神來唱的話，要有內外一致的心態和行為，這樣的事奉才可以感人！會眾看見你們每一個詩班員的生活，言語是怎樣的？不能在台下，在人背後罵人，跑上台來讚美神。在台上唱彼此相愛，在台下卻有很多紛爭！可以這樣嗎？不成！我們看各大小先知書—神最恨惡的就是不公平的法碼—即是那裡外不一致的生活！若是我們要獻祭的話，我們實在站在很危險的地位；你若是裡外不一致的話，神最討厭的就是你！所以你要懂得戰兢，懷著畏懼的心事奉祂。

我們個人有很多自由方法來進行敬拜祂，但聖經裡面提及祂拯救的國度，不是單指以色列人，是指外邦人，是各民、各族、各國的人。也說我們不單要注意華人的敬拜，華人的聖樂，乃是祂自己國度的音樂和語言。

### 3. d) 群體 (Communal)

神呼叫我們成為敬拜的群體—以弗所書 1:1-6 祂愛我們，揀選了我們，預定我們得兒子的名份，在祂的國度裡來讚美祂；為要使祂的榮耀得著稱讚。我們剛才的早禱崇拜，為什麼有那麼多的啟應？就是在讚美、代禱、默

想之時有互動的作用，全會眾都可以參加。不單是主持聚會的那幾個人來獨白 Monologue。所以「敬拜讚美」有一個危險，就是把唱歌的機會全放在聚會的前頭，下面全是「獨白」。講道以後就啊們，完了；也沒有差傳出去。我們聽了神的話是有責任的。我們聆聽，也要被差出去。

神光照了我們，悅納了我們，因為我們好像以斯帖有王后的身份。我們靠近我們國度的君王。祂的恩杖可以伸給我們，使我們為國度，為國家來禱告，陳情。神是這麼就近我們，我們不可失去機會。王后的位份就是戰兢的機會。唱頌和語言的代求都可以。重要的就是我們的靈命。知道祂在我們身上所做的，全都是有目的，有祂旨意在其中的。就是我們的生活也包括在內。宗教生活跟日常生活不能脫離。

我們聖樂工作者，不能不認清這個情理。好像我們拿著咪高風唱歌，聲量太大；第一天晚上的晚會，太大聲了，好像海洋的聲浪把我淹沒了！我懷疑那些調音的人是否聾的。聽道的人會逐漸失聰，聽不進去了！能聽的變做不能聽的。不懂音樂的人，沒關係；懂音樂的人也這樣？

情理很重要。我們要在與神對話裡面，發現什麼是先知、祭司的國度。這樣的教會觀太重要了。不然，我們失去那王后的位份，我們如果不代禱，就是失職，失去我們的責任。我們的責任就是要把社會和世界的需要帶到神面前。因為神的國度觀很重要。我們要以不同的語言敬拜神。就是我們現在這五百多會眾中，也有說華語、台語、閩南語、粵語、馬來／印尼語、泰語、英語；由這個國度觀引發我們進入真正的聖徒國度。

當我們談到歷史就知道這聖徒國度觀的重要性。保羅書信告訴我們這國度是主耶穌把我們買贖回來的。這就把我們包括新舊約聖經及教會歷史裡

面。這麼長的歷史都是我們的財產。我們仰望這聖徒的國度，還有將來的國度，就影響我們在地上怎樣生活。因為假若亞伯拉罕知道將來沒有看到的城，他一定會努力，不相信他到的地方是永遠的，是暫存的、是寄居的。他會等待那永存的城。天上事情的思維，主導我們地上生活的方式。我們要為永遠的事情，為天上的事情來努力！

### 3. e) 敬拜教育 (Worship)

在聖樂與教育中我們學習怎樣敬拜。我們祈求神來帶領我們。詩篇 51 篇 15 節教導我們敬拜—「主啊，求你使我嘴唇張開，我的口便傳揚讚美你的話！」

我們有點音樂恩賜，便以為靠著我們的經驗才能就可以；求神憐憫我們。祂打開我們嘴唇，我們才可以讚美；祂免去我們的罪，我們才能自由歌唱。我們要教育詩班員怎樣依靠祂，讓祂打開我們的心。有時我們缺乏禱告，就覺得所唱的詩歌好像有些菜餚一樣，消化不下。求主打開我們的心和嘴唇，我們倚靠祂推動我們敬拜。不分類別，只有一個基督聖徒國度。我們必需在真理裡面合一。以弗所書教導我們「在真理上同歸於一」；不單在聖樂上同歸於一，乃要在真道上同歸於一。

我挑戰你們聖樂工作者，要努力研讀神的話語。假若你排練音樂比研讀聖經更多，你要把優先的次序調整過來。多化時間讀聖經，你就會看到聖經裡面的禱告、頌讚、神觀、情理；你就知道你聖樂的方向在那里！你就不會藐視！現在我們在藐視！我們不重視祂的國度，不重視祂是君王！其實，這一切祂在聖經裡已經教導我們了。

我們一定要把敬拜的教育放在神的手裡；求祂帶領我們敬拜，求祂引領我們進入祂的合一。神是不罷休的神，祂是我們永遠的推動者，一直至祂的旨意、心意全都發揚。先知說：「耶和華的熱心必成就這事。」讓公義和讚美在萬民中發出。你有沒有在這行列裡面呢？假如你沒有在這行列中。你不過是自己做自己的事情罷了！

我們在漠視中就等於麥子和稗子一樣一同生長。有些所謂事奉的人不是真實的。你不用驚奇。我們要研究那一些是真的。是技巧嗎？是真理嗎？真理在裡面嗎？那些帶領的藍圖是你的藍圖嗎？你把敬拜弄成怎麼樣是祂的旨意嗎？有把全體敬拜的力量發生出來嗎？或是獨自表演呢？

我再說一次，用咪高風就像訓練我們懶惰，沒有電的時候，一點辦法也沒有。在聖經裡的歌唱不是靠電的。你的詩班真是用力嗎？真是換氣嗎？真的能發揮功能嗎？唱流行的歌不需要換氣，隨便在那里都可以換氣的！也不必理會咬字，喜歡怎樣也可以！嘴也可以不動的。拿了咪也沒有用！我們這些 **Leaders**，領導者就是例子、榜樣。你看看會眾發聲嗎？他們會用氣力嗎？他們沒有機會了！你自己不用氣力，那就根本沒有辦法了！你用的是真的還是假的辦法？我勸你不要用假的。需要真的力氣，真的生命來事奉神。

#### 4. 歷史教育 (Historical)

##### 4. a) 文化閱覽

神教育我們是歷史的教育，詩篇 105 篇是以色列世代相傳的詩篇——他祖宗怎樣成為國民，成為神受納的民眾，他們一定要回去。就是 **memory of the past** 一定要記起從前發生的事情。

現在我們的新歌是忘本的詩歌！什麼舊的也不要，詩歌本也不要了。我們變成沒有根的一代！沒有歷史的一代。但我告訴你，我們相信的神決不是這樣的。祂是始，也是終。其實祂是無始無終的！為什麼啓示錄說祂是始，祂是終呢？是為我們的緣故，我們在祂裡面才有新的開始。祂是自有、永有的；祂是昔在、今在、永遠存在之神。沒有過去，沒有現在，則沒有將來！現在我們的音樂就是光有現在！希望世華的音樂也有從前的，不關是以前有韓德爾，因為從前的不單是只有韓德爾。每一個時代也需要學習。一有見證聲音就出來了！

希伯來書第十一章告訴我們：亞伯拉罕、雅各，他們的信心激勵我們一直向前。我們以為歷史只會拖累我們，是負累。不，它是我們的根基。沒有它，我們站不起來，也不會有新的創作。我們真的要創作的話，就要有根基。我們才知道那是否真實原本的 **Original**；沒有看過以前的方法、根據，

就是亂趟亂撞！

#### 4. b) 文化創造與彰顯

詩篇 98: 1-3 「你們要向耶和華唱新歌！因為祂行過奇妙的事；祂的右手和聖臂施行救恩，耶和華發明了祂的救恩，在列邦人眼前顯出公義；紀念祂向以色列家所發的慈愛，所憑的信實。地的四極都看見我們神的救恩。」

歷史對我們來說，是我們信仰的根基。歷史是無可推諉的見證；是眾人如同雲彩的見證圍著我們。歷史因為神的緣故成為永遠的，是永存的！歷史是證明神的信實。祂也是守約之神，遵守祂的約，彰顯祂的信實。所以我們的信仰才有根基，不是空泛的宗教語言。我們述說，談論祂的奇事。我們才知道怎樣透過工作去經歷祂，因為祂沒有改變。我們才知道祂是那一位以前的神，更是現在的神。我們的歷史和文化都是教我們怎樣明白神的。

祂是我們歌曲的內容，也是主題。若是把歌本詩集拿掉的話，信徒就沒有以前的！只唱短歌的話，回到家裡就沒有查考扎根的機會了。衛斯理的詩本是袋口本 **Pocket Size**，回到家裡崇拜，日常生活中也可以用。工作的歌、早禱、晚禱的歌也是主日崇拜禮儀的詩歌。靈命與生活打成一片。

我們華人基督教的歷史其實很短，約只有二百年，但信徒國度的歷史卻很長。有希伯來的、有希臘的、有不同時代的音樂。我們真的不可懶惰，不要滿足於現代的；正如昨天駱維道博士給我們挑戰一樣！我們有歷史就有將來，有將來就有把握。這信仰就可以把我們地上的短暫生活集中起來。

神的兒子本來不在人類歷史裡面，但祂道成肉身，就是經歷歷史的意思，把歷史「生化」了，進入了人的歷史裡面，就把歷史放在我們中間。如果你沒有經驗過祂的生，你沒有經驗過祂的死；沒有經驗過祂的昇天，你不會祈待祂的再臨！你知道教會的節期「五旬節」，是「收割」節，不單是教會以色列歷史節期，乃是表達聖靈在地上要「收割」，大大「收割」，有末世 **Apocalypticology** 的神學在裡面。

所以我們往前看，往後看，連起來，把從前的帶出我們的將來。基督是我們的歷史，也是我們的根基。我們在基督裡把工作完成，不要把歷史丟棄！在那里丟失，就從那地方拿回來！

## 5. 真理教育 (Biblical)

### 5. a) 潔淨 (詩篇 91:9) 「少年人用什麼潔淨他的行為呢？是要遵行你的話。」

聖樂是真理的教育，是關乎靈命長進的。你喜歡你的教會，你的詩班成長嗎？不是技巧的成長，是靈命的成長。詩班若是五年、十年還是什麼也不懂，靈命也很脆弱，我告訴你，你牧養得不足夠！身、心、靈也要一同增長！這才是當走的路向。

聖樂在真理方面擔任非常重要的角色。不單指兒童的詩班，兒童的崇拜；就是青年詩班，成人詩班，也需要真理的教育。因為真理教導我們唯有遵從主的話語—真理，才能潔淨。潔淨的生活才是成聖的生活。又好像我們的鑰匙一樣，能夠打開耶穌要我們生命成聖的門。不聖潔、不分別為聖，沒有人能到神面前。雖然是獻詩、頌歌、獻祭，必須掌握這成聖的生活。

讓神的真理把我們帶到一個掌握生命的路程。這是生命的表達！就像昨天，駱維道博士帶我們拍手，有不同的節奏，這節奏表達我們充份的生命力—好像我們的情欲、心跳，是 **Inbuilt**，是有生俱來的。節奏就是動感。這生命力在音樂上是很濃縮地表現出來。

### 5. b) 生命、亮光、喜樂全在聖經真理的教導裡面

詩篇 119:144 「生命」—

「你的法度永遠是公義的；求你賜我悟性，我就活了」

詩篇 119:105 「亮光」—

「你的話是我腳前的燈，是我路上的光。」

詩篇 119:35 「喜樂」—

「求你叫我遵行你的命令，因為這是我所喜樂的。」

神的話語是基本的條件。我們要發掘、了解裡面成長的意義，了解神對罪的立場；離開罪就可以進入光明喜樂的生命。

經文已經在講座大綱上開列出來。內容大家都會了解。但是我們很少發現生命會濃縮在音樂裡面。音樂裡面有生命的結構，生命的縮影，裡面懂得數算，數算我們的日子。裡面也有方向、有目的、有動態、不斷向前，包含

神學在裡面。我們的生命好像和聲一樣，有色彩、也有張力、摩擦、解脫，有離開原調的張力，也有回歸；有開始，也有終結；有期待，也有驚奇；有因、有果；有起、有伏。

音樂已經被神把整個生命總結起來。這是相當重要的，因為萬物都在歡呼，勞苦嘆惜，等待神的兒子顯明出來。等待什麼？等待你們，等待我，怎樣顯明神的旨意在我們身上。我們彼此相交就是神主耶穌基督的道理，豐豐富富的在我們裡面，化成詩章、頌詞、靈歌，彼此建立，勉勵。不只建立在生活的層面，也帶來敬拜。心被恩感，敬拜上帝。

這個「回歸」就是我們敬拜神，發現神觀，然後帶我們進入情理的禮儀，我們又有相交，因為我們的生命同時藏在基督裡面；「回歸」就把我們帶到神面前。

## 6. 結語：先知的聲音 (Prophetic Voice)

我們也要聽見先知的聲音。其實藉著聖樂，神對摩西的話語就告訴我們—聖樂擔任最重要的角色就是先知的聲音。有些人很怕，以為先知是很孤單的，沒有人聽他的，是 **Minority**，是小數民族；好像耶利米、何西亞；沒有人聽他的！他們的聲音不一定在那世代受歡迎。

申命記 31 章 19-22 節教導我們，神指定聖樂的角色—是一個教導、警告 **Warning** 的角色。我可以說：現在我們已經失去這個責任，失去這個角色了！我們要回歸聖經，重新尋找這個先知的聲音。這個聲音一定要有信心，有勇氣，與神有親密的關係中去找。要有勇氣去宣告神的話語。愛聽、不愛聽，也需要講。你有這勇氣嗎？你願意講神的話嗎？好像耶利米那個時代，真需要有這個聲音。單獨，孤單的聲音，卻是出自神的心意。我們真需要在神面前重整這個先知的角色。因為這是末世的信息。真要告訴人—神實在是 在我們中間；祂的國度和會幕在人中間。活的主，真的在七個金燈臺中間行走，在教會裡面來回行走。神的教會需要受警告的。總要心意更新變化，把神的道好好的保全。

好些人對聖樂很熱心，這幾天也看到很多詩班也背念詩歌。我極希望他們也把神的話背熟起來。真的話我非常高興！背熟詩歌、真理的話會影響、

管理、活出祂所有的決定，才有機會在我們的行為裡面把真理活出來。

首先就要跟神有交通、說話。好像剛才我們有默想。你會把持這個空間嗎？這空間真需要有默想，把你的思維規範在神話語裡面；然後進入靜默 **Silence**。我認為華人教會還沒有懂得怎樣進入 **Silence** 裡面，沒有默想神話語的空間。很多時默想得很隨便，又不是聆聽，總是自己亂想。我不知道剛才你怎樣處理這個默想的時間。

這空間是無言無語，無聲音可聽。神就是要我們在這宇宙空間發現祂！這個靜默 **Silence** 的空間，對我們的音樂來說是最需要的。沒有空間，一首歌不能開始；沒有空間，我們不能說這個歌已經完了。一前一後也需要這個空間。我們懂得尊重這個空間才可以說懂得尊重音樂。音樂真需要有這樣的配合。好像神藉著宇宙的圖畫來呼召我們進入祂的音樂一樣，進入基督裡面的新歌裡。重要的就是一我們是否在神裡面聆聽，我們的耳朵真的 **Tune in** 調較焦點於神的話語中嗎？有讓神的話語管理我們的創作，管理我們的選材嗎？我們是不是可造就的呢？

最後當然就是我們真的需要，在這個真理基礎裡面，有專業的、最好的音樂訓練。讓音樂訓練成為真理的工具，成為真理的僕人。讓我們的事奉能引領更多人認識真神，熱愛祂，一同讚美祂，將榮耀歸給祂。

（講員簡介：譚靜芝博士香港中文大學音樂學士畢業、美國俄亥奧州立大學及辛辛納堤大學主修風琴、合唱指揮博士；耶魯大學崇拜及禮儀學學者；現任世界華人聖樂促進會副理事長、香港建道神學院聖樂系主任。）